

VIII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna  
dla nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych i rytmiki szkół muzycznych I i II st.  
pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej

GRZEGORZ KOS (UMFC)

*Od struktury do konstrukcji*

---

*O pozytywnym wpływie inteligentnego słyszenia na rozumienie składni muzycznej*

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I.J. Paderewskiego w Koninie  
22–23 września 2017 r.





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40  
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81

Frohn-M.

Siegfried-M.

Fluch-M.

Schicksalskunde.

Sühne-M.

Wälsungenweh-M.

Weltbegrüßungsthema.

Todestruer-M. (Trauermusik)

Liebesgruß-M.

Liebesentzückungs-M.

Mitleid-M. (Sieglinde)

Liebes-M.

Wälsungen-M.

**GUNTHER** (in höchstem Schrecken aufspringend)

1 Was hör' ich!

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über Siegfried und fliegen dann, dem Rheine zu, davon)

**HAGEN**

2 Errätst du auch

3 dieser Raben Geraun'?

(Siegfried fährt heftig auf und blickt, Hagen den Rücken zuehend, den Raben nach)

**HAGEN**

4 Rache rieten sie mir!

(Er stösst seinen Speer in Siegfrieds Rücken: Gunther fällt ihm – zu spät – in den Arm. Siegfried schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um Hagen damit zu zerschmettern: die Kraft verlässt ihn, der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt krachend über dem Schilde zusammen)

**VIER MANNEN** (welche vergebens Hagen zurückzuhalten versucht)

5 Hagen! Was tust du?

**ZWEI ANDERE**

6 Was tatest du?

**GUNTHER**

7 Hagen, was tatest du?

**HAGEN** (auf den zu Boden Gestreckten deutend)

8 Meineid rächt' ich!

(Er wendet sich ruhig zur Seite ab und verliert sich dann einsam über die Höhe, wo man ihn langsam durch die bereits mit der Erscheinung der Raben eingebrochenen Dämmerung von dannen schreiten sieht. – Gunther beugt sich schmerzergriffen zu Siegfrieds Seite nieder. Die Mannen umstehen teilnahmsvoll den Sterbenden)

**GUNTHER** (zrywając się ze zgrozą)

Co słyszę!

(Spomiędzy zarośli wylatują dwa kruki, zataczają krąg nad Zygfydem i odlatują w stronę Renu.)

**HAGEN**

A kruków krzyk –

czyś pojął też?

(Zygfyd zrywa się i odwracając się plecami do Hagen, patrzy w ślad za krukami.)

**HAGEN**

Zemsty woła ten głos!

(Wbija oszczep w plecy Zygfyda; Gunter podbija mu rękę – za późno. Zygfyd oburącz podnosi tarczę, by zmiażdżyć Hagen, ale siły opuszczają go, tarcza wysuwa mu się z rąk; sam Zygfyd rżąc pada na tarczę.)

**CZTEREJ MĘŻCZYŹNI** (którzy daremnie starają się powstrzymać Hagen)

Hagenie! Co czynisz?

**DWAJ INNI MĘŻCZYŹNI**

Coś uczynił?

**GUNTHER**

Hagenie, coś uczynił?

**HAGEN** (wskazując na leżącego)

Mszczę wiarołomstwo!

(Odwraca się spokojnie na bok i samotnie idzie ku górze; w zmroku, który zapadł wraz z pojawieniem się kruków, widać, jak oddala się powoli. Gunter, zdjęty bólem, pochyla się nad Zygfydem. Mężczyźni, głęboko przejęci, otaczają konającego.)

**SIEGFRIED** (von zwei Mannen sitzend erhalten, schlägt die Augen glanzvoll auf)

**ZYGFRYD** (podtrzymywany w pozycji siedzącej przez dwóch mężczyzn, otwiera pełne blasku oczy)

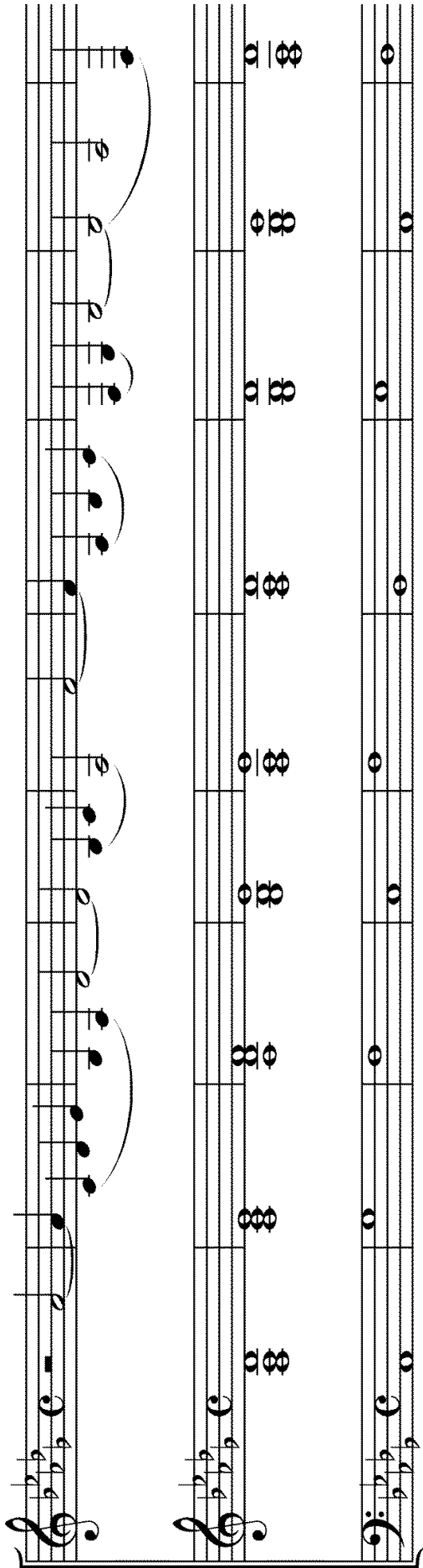
9	Brünnhilde!	Brunhildo!
10	Heilige Braut!	Jedyna ty!
11	Wach' auf! Öffne dein Auge!	Zbudź się! Otwórz oczy!
12	Wer verschloss dich	Któż zamknął je
13	wieder in Schlaf?	ciemnością snu?
14	Wer band dich in Schlummer so bang? –	Kto w strasznym uwięził cię śnie?
15	Der Wecker kam;	Już idzie ten,
16	er küsst dich wach,	kto zbudzi cię,
17	und aber – der Braut	i jeszcze raz
18	bricht er die Bande: –	z więzów wyzwoli:
19	da lacht ihm Brünnhildes Lust! –	i zabrzmie radosny twój śmiech!
20	Ach! Dieses Auge, –	Ach! Twoje oczy,
21	ewig nun offen!	wiecznie otwarte!
22	Ach, dieses Atems	Ach! Twego tchnienia
23	wonniges Wehen! –	powiew tak błogi!
24	Süßes Vergehen –	Słodycz ulotna –
25	seliges Grauen:	zgroza rozkoszna:
26	Brünnhild' bietet mir – Gruss!	Brunhilda – daje mi znak!

(Er sinkt zurück und stirbt. Regungslose Trauer der Umstehenden. Die Nacht ist hereingebrochen. Auf die stumme Ermahnung Gunthers erheben die Mannen Siegfrieds Leiche und geleiten mit dem Folgenden sie in feierlichem Zuge über die Felsenhöhe langsam von dannen. Gunther folgt der Leiche zunächst)

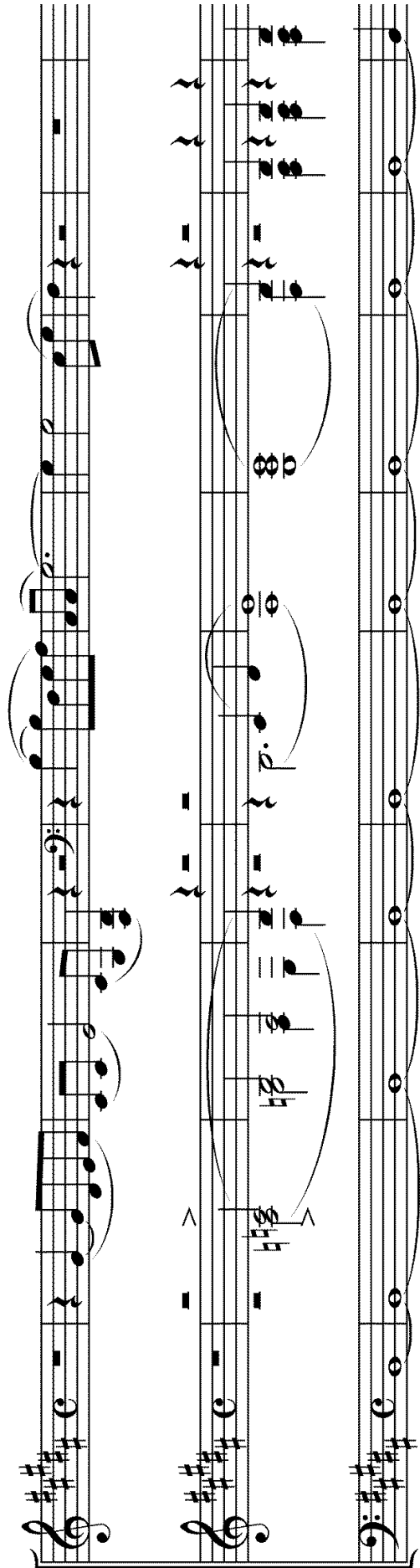
(Der Mond bricht durch die Wolken hervor und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug. – Dann steigen Nebel aus dem Rheine auf und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits unsichtbar geworden ist, bis nach vorne, so dass diese während des Zwischenspiels gänzlich verhüllt bleibt. Als sich die Nebel wieder verteilen, tritt die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, immer erkennbarer hervor)

(Przewraca się i kona. Stojący dookoła zamierają w smutku. Zapada noc. Na niemy rozkaz Guntera mężczyźni podnoszą zwłoki Zygfrйда i w uroczystym pochodzie zabierają je. Gunter idzie tuż za zwłokami.)

(Przez chmury przebija się księżyc i oświetla coraz jaśniej żałobny orszak, dochodzący do szczytu wzniesienia. Potem z nad Renu unosi się mgła i wypełnia stopniowo całą scenę, zasłaniając pochód. W czasie intermezza scena pozostaje zupełnie zakryta mgłą. Gdy mgła znowu opada, widać coraz wyraźniej dwór Gibichungów, tak jak w Akcie I.)



Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a large slur covering the first six measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, containing a series of chords.



Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a large slur covering the first six measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a series of chords.

10												
9												
8												
7												
6												
5												
4												
3												
2												
1												
	2 fl	2 ob	2 cl	2 fg	2 cr	2 tr	tmp	vn I	vn II	vl	vc	cb





GRZEGORZ KOS (grzegorzkos@wp.pl) – studia w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej ukończył na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie Bogusława Madeya (1998).

Po uzyskaniu dyplomu przez kilka lat rozwijał działalność dyrygencką, współpracując z różnymi instytucjami i zespołami (m.in. z Toruńską Orkiestrą Kameralną oraz orkiestrami filharmonicznymi w Białymstoku i Jeleniej Górze). Od 2005 pracuje jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych w warszawskich szkołach muzycznych II stopnia. Jego uczniowie zdobyli kilkanaście nagród w konkursach z wiedzy ogólnomuzycznej. Współpracuje ze Studium Pedagogicznym i Zakładem Psychologii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz ze Specjalizacją Pedagogiczną Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W 2009 został wyróżniony nagrodą indywidualną Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

W 2010 został zatrudniony w macierzystej uczelni jako asystent naukowy w Międzyuczelnianej Katedrze Kształcenia Słuchu, gdzie obecnie prowadzi zajęcia dydaktyczne z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych. W 2013 podjął studia doktoranckie w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, obierając jako temat swojej dysertacji twórczość mszalną Heinricha Fincka. W 2014 pełnił obowiązki dyrektora Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych.

Zasiadał w jury konkursów ogólnomuzycznych, lokalnych i ogólnopolskich – m.in. w Ogólnopolskim Konkursie Solfeżowym w Bielsku-Białej, Festiwalu Wyobraźni Muzycznej „mYear” oraz w Olimpiadzie Artystycznej (w Sekcji Muzyki). Jest autorem publikacji o charakterze naukowym i popularyzatorskim. W ramach zadań realizowanych w Międzyuczelnianej Katedrze Kształcenia Słuchu prowadził badania nad słuchową percepcją muzyki średniowiecza i renesansu. W 2016 otrzymał wyróżnienie w Konkursie Narodowego Centrum Kultury na najlepszą pracę pisemną z zakresu historii muzyki polskiej (za artykuł „*Kyrie paschale*” w *polskich tabulaturach organowych z pierwszej połowy XVI wieku – problemy stylu i atrybucji*).