

Słuch harmoniczny – kształcenie, problemy, pomysły

Wystąpienie dotyczy jednego z najistotniejszych i, jak się wydaje, najbardziej skomplikowanego elementu słuchu muzycznego – słuchu harmonicznego.

Według psychologów zajmujących się rozwojem słuchu muzycznego, słuch harmoniczny rozwija się najpóźniej (ok. 13 -15 roku życia), wymaga bowiem zdolności do analizowania i strukturalizowania. Jednakże, jak wykazuje praktyka, słuch harmoniczny jest immanentnym elementem muzykalności, zatem „czułość” na harmonikę jest wrodzona i zauważalna już u kilkuletnich dzieci. Rozwijanie tejże naturalnej predyspozycji powinno więc towarzyszyć edukacji muzycznej już od pierwszego etapu kształcenia, by na poziomie szkoły średniej możliwe było ukierunkowanie kształcenia na uświadamianie procesów harmonicznym zachodzących w muzyce i ich wykorzystywanie w interpretacji artystycznej i działaniach twórczych.

Kształcenie słuchu harmonicznego wydaje się najtrudniejszym elementem dydaktyki, wymaga cierpliwego i konsekwentnego postępowania nauczyciela oraz nieustającego poszukiwania skutecznych metod. Podczas wystąpienia zostaną zaprezentowane ćwiczenia rozwijające słyszenie harmoniczne, a także propozycje pracy z uczniami przy wsparciu przykładów z literatury muzycznej, z uwzględnieniem różnych rodzajów faktury muzycznej.