

Dr Magdalena Grajter

UMYSŁ MUZYCZNY W DZIAŁANIU NA LEKCJI KSZTAŁCENIA SŁUCHU –
OD PERCEPCJI DO OPERACJI MYŚLOWYCH

Bibliografia:

J. Bamberger - *What Develops in Musical Development? A View of Development As Learning*, w: G. MacPherson (red.) *The child as musician: A Handbook of Musical Development*, wyd. I s. 69-91 Oxford, U.K. 2006.

D. Deutsch – *Music Perception*, <http://deutsch.ucsd.edu/pdf/frontiers.pdf>

E. Gordon – *Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość, motywy*. Bydgoszcz 1999.

A. Jordan-Szymańska – *Pojęcie myślenia muzycznego w psychologii muzyki*. W: *Kształcenie słuchu. Teoria i praktyka*. Warszawa 1998, s. 38-43.

A. Jordan-Szymańska – *Edwina Gordona koncepcja uzdolnienia muzycznego – problemy i pytania*. W: *Kształcenie słuchu. Teoria i praktyka*. Warszawa 1998, s. 44-52.

A. Lotto, L. Holt – *Psychology of Auditory Perception*, *WIREs Cognitive Sciences* 2010; John Wiley & Sons, Ltd. DOI: 10.1002/wcs.123

E. Nęcka, J. Orzechowski, B. Szymura – *Psychologia poznawcza*, Warszawa 2006.

J. Sloboda – *Umysł muzyczny*, Warszawa 2002.

B. Snyder – *Music and Memory. An Introduction*. Cambridge (Massachusetts) 2000.

Konspekt:

1. Wprowadzenie: Perspektywa poznawcza w psychologii muzyki i jej implikacje. Procesy umysłowe – przypomnienie podstawowych pojęć. Myślenie dźwiękiem – audiacja.
2. Reprezentacja figuralna i formalna melodii (doświadczenia J. Bamberger).
3. Kategoryzacja pojęciowa w kształceniu słuchu muzycznego z perspektywy praktyka. Hierarchiczna struktura kategorii pojecioej. Kim jest „ekspert”? Kategorie poziomu podstawowego.
4. Tworzenie reprezentacji formalnej melodii na lekcji kształcenia słuchu – ćwiczenia
5. Operacje myślowe w kształceniu słuchu – ćwiczenia

Dr Magdalena Grajter

KSZTAŁCENIE SŁUCHU PO AMERYKAŃSKU – PREZENTACJA I PRZEGLĄD NAJCIEKAWSZYCH PODRĘCZNIKÓW

Podręczniki:

Paul Hindemith – *Elementary training for Musicians*. Schott 1949

Evan Jones and Matthew Shaftel with Juan Chattah - *Aural Skills in Context. A Comprehensive Approach to Sight Singing, Ear Training, Keyboard Harmony and Improvisation*. OUP 2014

Michael L. Friedmann – *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University Press 1990

Bibliografia:

M. Grajter: *Elementary Training for Musicians Paula Hindemitha, czyli co każdy muzyk umieć powinien*. W: D. Dobrowolska-Marucha (red.): *Kształcenie słuchu. Prezentacje – konfrontacje*, Warszawa: UMFC 2008, s. 245-259.

M. Grajter: *Jak audiować atonalność – na podstawie podręcznika Michaela Friedmanna ‘Ear Training for Twentieth-Century Music’*. W: D. Dobrowolska-Marucha (red.): *Kształcenie słuchu. Prezentacje – konfrontacje*, Warszawa: UMFC 2008, s. 45-59.

Konspekt:

1. Klasyka zawsze aktualna: Paul Hindemith – *Elementary Training for Musicians*
 - a) Kształcenie słuchu poprzez działanie
 - b) Najpierw osobno – później razem
 - c) Szybka orientacja w zapisie nutowym
 - d) Koordynacja działań w dwóch warstwach
2. Poprzez czytanie nut, improwizację i dyktando do analizy słuchowej dzieła muzycznego: E. Jones, M. Shaftel, J. Chattah - *Aural Skills in Context. A Comprehensive Approach to Sight Singing, Ear Training, Keyboard Harmony and Improvisation*.
 - a) Preferencje dla solmizacji relatywnej i kontekst harmoniczny podstawą kształcenia słuchu dla muzyki tonalnej poprzez śpiew zespołowy i improwizację
 - b) Adaptacja muzyki instrumentalnej dla celów dydaktycznych (czytania nut głosem) – przykład
 - c) Contextual Listening – wybiórcza analiza słuchowa większych całości muzycznych - przykłady
3. W stronę teorii muzyki XX wieku w kształceniu słuchu: Michael L. Friedmann – *Ear Training for Twentieth-Century Music* i operacje myślowe na materiale muzyki nietonalnej.
 - a) Teoria Forte’a – główne pojęcia niezbędne w kształceniu słuchu; tarcza zegara jako wizualizacja systemu dźwiękowego
 - b) Operacje myślowe: Procesy / transformacje klas wysokości dźwięku i zbiorów klas wysokości dźwięku: transpozycja, inwersja;
 - c) Kontur melodyczny – rzutowanie skali na serię interwałów konturu – przykłady.