

dr Tomasz Kienik, Akademia Muzyczna im.K.Lipińskiego we Wrocławiu

„Problematyka pamięci muzycznej i barwy dźwięku na zajęciach z kształcenia słuchu w szkole muzycznej II st.”, Konin 2016

Pamięć - WYKŁAD:

- „Pamięć dobra ale krótka...”
- Rodzaje pamięci.
- Proces użycia pamięci.
- Efektywność pamięci.
- Cechy pamięci.
- Dlaczego nie działa?

ĆWICZENIA PAMIĘCIOWE

- **Snake** (gra melodyczna, rytmiczna, harmoniczna)
- **muzoFotka** -dyktando fotograficzne
- **Detal-ajzer** – znajdź i zapamiętaj różniące się szczegóły (detale)
- **Memory** – gra pamięciowa (PowerPoint, współautor: dr M.Moc)
- **TONACJADA**¹ - pamięć a¹, brzmienie i rozpoznawanie tonacji

Barwa dźwięku – WYKŁAD

- Różnice w kształceniu instrumentalistów i ich wrażliwości na barwę dźwięku
- Nie ma dźwięku „bezbarwnego”
- Opis muzyczny (artykulacja, instrumentarium) vs. niemuzyczny (określenia słowne, dotyk, smak, wzrok)

ĆWICZENIA BARWOWE:

- **„Barwowo-daję-słowo”** – słowny opis barwy dźwięku (wg. prof. A. Miśkiewicza oraz prof. K.Szlifirskiego)
- **PorównyBarw-ka** – słuchanie, porównywanie barwy, instrumentarium, atmosfery akustycznej
- **ZaSłuchanie...** – słuchanie, określanie barwy, instrumentarium, atmosfery akustycznej
- **KoloRkiestra...** – (roz-)poznawanie barw orkiestry
- **KomPresja!** –ocena jakości nagrań MP3
- **Karta pracy...** -rozpoznanie i notacja instrumentarium, artykulacji, zarówno w utworach klasycznych, filmowych, z muzyki XX i XXI wieku.

instrument:.....

artkułacja.....

con sordino

czy *senza sordino*?

instrument solo:.....



jaki instrument akompaniuje akordami?.....



instrument solo:.....

instrument(y) realizujące temat



jaki instr.perkusyjny dołącza do melodii?

instrument(y) realizujące „kontrapunkt”



jaki instrumenty? :.....

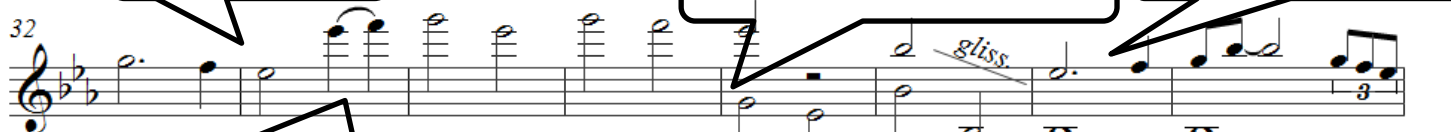
instrument solo:.....



jaka to kadencja? :.....

instrument(y) realizujące „kontrapunkt”

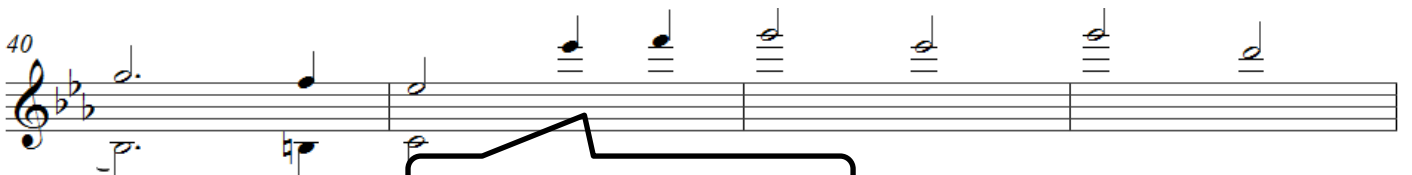
instrument(y) realizujące temat



instrumenty.....

instrument.....

MOLTO RITARD.



instrument.....



jaki instrumenty grają kolejne „zaśpiewy”?..... jaki instrument perkusyjny pojawia się w ostatnim akordzie?

KARTA PRACY – K.Serocki, Segmenti

nagrania: <http://www.serocki.polmic.pl/index.php/pl/galeria/muzyka/118-orkiestrowa>

fragmenty partytur m.in. na: <http://www.serocki.polmic.pl/index.php/pl/galeria/zdjecia/category/12-07-nuty-druk> (druga ilustracja (p.2) wyłącznie do celów dydaktycznych i demonstracji)

przykład 1: czas: 1:38

Musical score for Example 1, showing staves with dynamics like *ppp*, *p*, *m*, *f*, and markings such as **D**, 1, 2, 5, 6. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

przykład 2: czas: ok. 2:20''

Musical score for Example 2, showing staves with dynamics like *p*, *m*, *f*, *ppp*, and markings such as **E**, 14, 19, 20, 16, 1, 2, *fregando (col unghie)*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.