

Marek Dyżewski
ul. Zielińskiego 65 m. 10
53-523 Wrocław
tel: 71 78 37 669 • 603 861 183

Wrocław, 25 września 2017 r.

Szanowna Pani
URSZULA KOZŁOWSKA
Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. J. Paderewskiego w Koninie
ul. 3 maja 50
62 500 Konin

Szanowna Pani,

Z całego serca dziękuję Pani z zaproszenie na kierowaną przez Panią *Ogólnopolską Konferencję Metodyczną dla Nauczycieli Przedmiotów Ogólnomuzycznych*. Pani zaproszeniem czuję się zaszczycony.

Wiem bowiem, jak ważnym zjawiskiem dla polskiej edukacji muzycznej jest dziś owa konferencja. Uczestnicząc w niej, jako wykładowca, od szeregu lat z podziwem śledzę jej rozkwit. Już wtedy, gdy swym zasięgiem miała obejmować jedynie makroregion, była *de facto* konferencją, w której uczestniczyli pedagodzy z *całego kraju*. A cieszy fakt, że udział ich z roku na rok jest coraz liczniejszy. W tym roku, w związku z wyłączeniem linii kolejowej na trasie Warszawa-Konin, dotarcie na konferencję stwarzało wyjątkowe problemy. A przecież pojawiła się na niej rekordowa liczba uczestników. Dowiedli tym, że nie ma dla nich trudności, których nie byłiby w stanie pokonać, by z najdalszych zakątków kraju jednak dotrzeć na konińskie sympozjum. To jest najlepszy wskaźnik rangi, jaką zyskało ono w środowisku pedagogów polskiego szkolnictwa muzycznego.

Udział w nim postrzegają jako cenne wydarzenie w ich zawodowym rozwoju. Mówi przysłowie: *Docendo discimus* (Ucząc innych uczymy się sami). Mówi prawdę. Bo rzeczywiście: spełniając – z należyтым poświęceniem, oddaniem i pasją – rolę pedagoga, dzięki nabywanemu doświadczeniu, możemy uczyć coraz lepiej.

Warto jednak uzupełniając o jedno słowo ową łacińską mądrość nadać jej inny, niezwykle ważny, sens: *Docendo discere debemus* (Ucząc innych, sami winniśmy się uczyć). Dziś, wobec tempa, z jakim następuje przyrost wiedzy w każdej dziedzinie, pedagog nie może stać w miejscu. Nie może jedynie odcinać kuponów od tego, czego nauczył się wcześniej. Raz po raz winien dokonywać aktu transgresji, aktu wykroczenia ponad to, co osiągnął dotąd, ponad zasób swej dotychczasowej wiedzy i swych umiejętności. Kształcenie muzyka wymaga dziś bowiem czerpania ze zdobytych współczesnej psychologii, pedagogiki, antropologii, teorii kultury i szeroko rozumianej teorii muzyki.

Godzi się też zauważyć, iż taki nauczyciel, który sam nieustannie się kształci i ciągle poszerza swoje horyzonty, jest nieocenionym wzorem dla ucznia, u którego postawa jego mistrza rodzi przekonanie, że artysta winien kształcić się i przerastać siebie przez całe życie.

Ci, którzy przybywają do Konina, nie żałując wysiłku, nie przespanej w podróży nocy, dowodzą właśnie owej potrzeby samokształcenia. Istotna jest tu jednak *jakość treści*, jakie konińska konferencja oferuje. Bo to one sprawiają, że taki wysiłek warto podjąć.

Owoce prezentowanych tu wykładów i warsztatów, a także spotkań z kolegami z różnych ośrodków, spotkań połączonych z dyskusjami i wymianą doświadczeń, już widać. Dzięki impulsom, jakie dają konińskie konferencje, zmienia się i modernizuje sposób kształcenia w szkołach muzycznych naszego kraju.

Za sam pomysł owych konferencji, za Pani wysiłek związany z ich organizacją, za ich niezwykle „wysoki ton” wyrażam moją wdzięczność dla Pani i mój wielki podziw.

Z wyrazami szacunku

