

Opinia na temat VIII Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej
dla nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych

Tegoroczna, już ósma edycja Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej, organizowanej przez Panią Dyrektora Urszulę Kozłowską na terenie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Koninie stanowiła znakomitą kontynuację dotychczasowych spotkań z tego cyklu. Wykłady adresowane w pierwszym dniu głównie do nauczycieli szkół II stopnia poruszały kluczowy problem w nauczaniu kształcenia słuchu – potrzebę rozwijania muzycznego myślenia (wykład dr Grażyny Draus), ćwiczenia w postrzeganiu struktury większych całości muzycznych (dr Grzegorz Kos), rozwijania wrażliwości na barwę i odchylenia w intonacji (dr Tomasz Kienik). Zaprezentowano szereg propozycji ćwiczeń i procedur ich przeprowadzania, przez co wiele z nich może stać się bezpośrednią inspiracją do wzbogacenia zajęć. Poruszona była kwestia możliwości wykorzystania urządzeń mobilnych do samokształcenia uczniów i zaprezentowane wybrane aplikacje. Interesującym uzupełnieniem była autoprezentacja kompozytora (dr Artur Zagajewski), opowiadającego o wybranych aspektach własnego języka kompozytorskiego.

Kontynuowano wykłady poszerzające wiedzę z zakresu psychologii i socjologii, poruszając tym razem kwestię autorytetu nauczyciela (dr Magdalena Ratalewska). Spotkania poświęcone tym zagadnieniom są niezwykle cenne, sprzyjają refleksji i zwiększaniu samoświadomości nauczyciela, wpływając pozytywnie na jego relacje interpersonalne.

Wykład omawiający wybrane zagadnienia retoryki muzycznej (prof. Marek Dyżewski) stanowił doskonałe poszerzenie tematyki konferencji o zagadnienia ważne z punktu widzenia muzyka i nauczyciela, a nie zawsze wystarczająco znane.

Należy docenić wybór prelegentów, z których każdy stanowi wyrazistą osobowość. Dzięki temu przekazywane treści mają szansę być lepiej przyswojone przez słuchaczy, a efekty uczestnictwa w konferencji – wyraźniej zaznaczać się w bieżącej aktywności nauczycieli.

dr Magdalena Grajter

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Teorii Muzyki, Zakład Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki