

Dyktando – dostrzec, zrozumieć, zapisać



Od szczegółu do ogółu – ANALIZA SŁUCHOWA

Przykład 1. F. Schubert *Kwartet smyczkowy a-moll, cz. II*



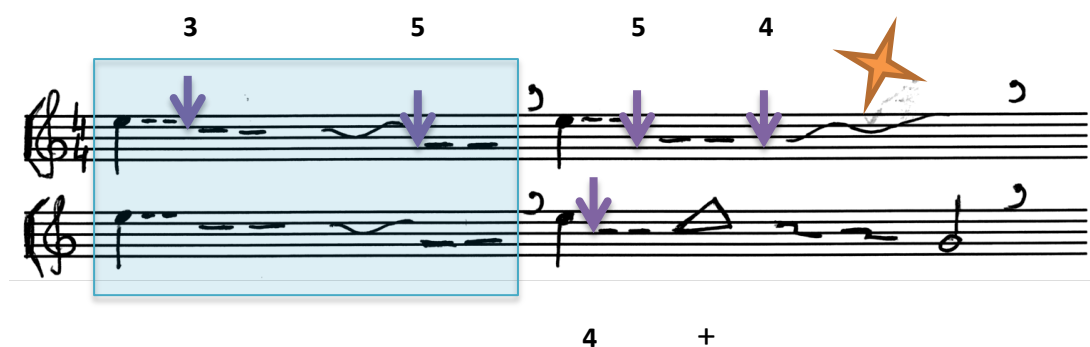
wersja wyjściowa



szkic



dopełnienie



Przykład 2. J. Massenet *Thäis Meditation*

Andante.

doux avec suavité

VOLON.

sul A. p 2. 8 1 2 3 4 0 2 1

sul E sul A 5 rall. a tempo

p f pp 3

sul A. f cresc. f

rall. a tempo animando

sul G p f expressif.



Od ogółu do szczegółu – ANALIZA WZROKOWA

Przykład 3. A. Dvorák *VIII Symfonia*

Allegretto grazioso $\text{♩} = 50$

Violon I

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

f

mf

p

dim.

pp



Osiótkowi w żłobie dano... – ANALIZA WZROKOWO-SŁUCHOWA

Przykład 4. J. Haydn Koncert obojowy C-dur, cz. II

wersja oryginalna

Andante

hautbois

wersja do uzupełnienia

Andante

hautbois



Co z tą linią?

Przykład 5. B. Bartók *Mikrokosmos* nr 65 (*Piosenka dziecięca*)

Allegretto

canto |

„Czy masz gra - bie do gra-bie-nia,

canto |

po - wiedz mi?" „Mam od two - ich je-szcze le-psze, mó - wię ci."

canto |

„Po - kaz, je - śli kla-miesz, to się wstydzł" „Nie chcę,

canto |

a ty so-bie za - raz idź!"

Inwersja

A

A inwersja

B

B inwersja

Przykład 6. F. Chopin *Preludium nr 8, op. 28*

Molto agitato.

8.

Dwugłos czy dialog?

Przykład 7. L. van Beethoven *Sieben Variationen „Bei Männern welche Liebe fühlen“*

TEMA.
Andante.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Czego oczy nie widzą...

Przykład 8. J. S. Bach *Sarabanda* z *Partity* h-moll

Sarabande



Przykład 9. G. F. Telemann *Fantazja* na flet solo, *Adagio*, *Vivace*



Przykład 10. F. Chopin *Mazurek* a-moll op. 67 nr 4



Wielogłos klasycznie

Przykład 11. J. S. Bach *Magnificat* nr 11 *Sicut locutus est*

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Si-cut lo-cu-tus lo-cu-tus est ad Pa-tres no-

T

Si-cut lo-cu-tus, lo-cu-tus est ad Pa-tres no-

stros, A-bra-ham et se-mi-ni e- - ius in sae-cu-

A

Si-cut lo-cu-tus, lo-cu-tus est ad Pa-tres no-

stros, A-bra-ham et se-mi-ni e- - ius in sae-cu-

la, si-cut lo-cu-tus est in sae-cu-

13

Si-cut lo-cu-tus, lo-cu-tus est ad Pa-tres no-

stros, A-bra-ham et se-mi-ni e- - ius in sae-cu-

la, si-cut lo-cu-tus est in sae-cu-

la, si-cut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-

...i z lotu ptaka

Przykład 12 J. S. Bach *Magnificat*, nr 10 *Suscepit Israel*

Soprano I
Su- sce- pit— I- sra- el pu- e- rum—

Soprano II
Su- sce- pit—

Alto
Su- sce- pit— I- sra- el

su- um, su- sce- pit— I- sra- el, su- sce- pit—

I- sra- el pu- e- rum su- um,

pu- e- rum su- um, su- sce- pit— I- sra- el

I- sra- el, su- sce- pit— I- sra- el, su- sce- pit— I- sra- el—

su- sce- pit I- sra- el, su- sce- pit— I- sra- el, su- sce- pit—

su- sce- pit— I- sra- el— pu- e- rum su- um, su- sce- pit I-

pu- e- rum su- um, su- sce- pit, su- sce- pit I- - sra- el pu- e- rum su-

I- sra- el, su- sce- pit I- - sra- el pu- e- rum— su-

- sra- el, su- sce- pit— I- sra- el— pu- e- rum su-

00

Przykład 13. J. S. Bach *Msza h-moll, Agnus Dei*

26. Agnus Dei

VI. I/II unis.

Alt

A - - gnus De - -

i qui to - - lis pec - ca - - mu - - di, qui tol-li pec -

ca - ta - pec - ca - - a mun - di, mi - se - re - - re no -

Edition Peters 31773

The image shows a page of a musical score for the Agnus Dei from J.S. Bach's Mass in B minor. The score is for Violins I and II (VI. I/II unis.) and an Alto (Alt). The key signature is B minor (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 14 indicated. Red arrows point to specific notes in the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "A - - gnus De - -", "i qui to - - lis pec - ca - - mu - - di, qui tol-li pec -", "ca - ta - pec - ca - - a mun - di, mi - se - re - - re no -". The edition is by Peters, number 31773.