

Multimedia w nauczaniu harmonii

Daniel Dramowicz – Olsztyn
VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna Konin 2016



Multimedia w nauczaniu harmonii

- ~ Podstawa programowa jako inspiracja do stosowania różnorodnych środków dydaktycznych.
- ~ Środki dydaktyczne w nauczaniu harmonii (wg badań ewaluacyjnych CEA i Raportu o stanie szkolnictwa muzycznego II stopnia IMiT).
- ~ Pracownia marzeń.
- ~ Przykłady zastosowania multimediiów w nauczaniu harmonii.
- ~ Programy komputerowe do realizacji zadań harmonicznnych.
- ~ Harmonia praktyczna czy niepraktyczna?
– Dyskusja i wnioski.

VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna
Konin 2016

EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA

/z obowiązującej podstawy programowej z 2014 roku/

Uczeń:

- ~ łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- ~ samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych, wykorzystując m.in. technologię informacyjną i komunikacyjną;

VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna
Konin 2016

Najczęściej wymieniane podręczniki do harmonii (tabela 4.5 raportu IMiT)

Autor i tytuł pozycji	Procent użytkowników
K. Sikorski, <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>	44%
F. Wesolowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i>	40%
K. Sikorski, <i>Harmonia (cz. 1 i 2)</i>	32,5%
F. Wesolowski, <i>Nauka harmonii</i>	32%
G. Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>	32%
M. Pokrzywińska, <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznnych</i>	13%

Pojedyncze osoby wymieniały także: *Basso Continuo – teoria i praktyka* Wesolowskiego, *Harmonia tonalna* A. Poszowskiego, *Podręcznik do harmonii* Gawlasa, *Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II st.* Dobrowskiego.

Wiele osób korzysta z materiałów własnych:

- *Wyłącznie autorskie zadania harmoniczne oraz wybrane przykłady z literatury muzycznej do analizy;*
- *Materiały z konferencji harmonicznnych, materiały własne;*
- *Zadania własne, opracowania tematyczne własne;*
- *Własny skrypt dla uczniów.*

Wykorzystywanie środków dydaktycznych na zajęciach harmonii i harmonii praktycznej (na podstawie kilku obserwacji podczas ewaluacji zewnętrznej)

- ~ Fortepian, pianino, pianino elektryczne
- ~ Podręczniki (Sikorski, Targosz),
- ~ tablica (kredowa, mazakowa, multimedialna-wykorzystywana jako rzutnik)
- ~ Rzutnik + ekran, komputer jako baza nagrań i slajdów
- ~ Zeszyty nutowe, zeszyty do wiadomości teoretycznych, karty pracy,
- ~ Laptopy (w szafie ☺)

Pracownia marzeń

- ~ [Załącznik nr 1](#)

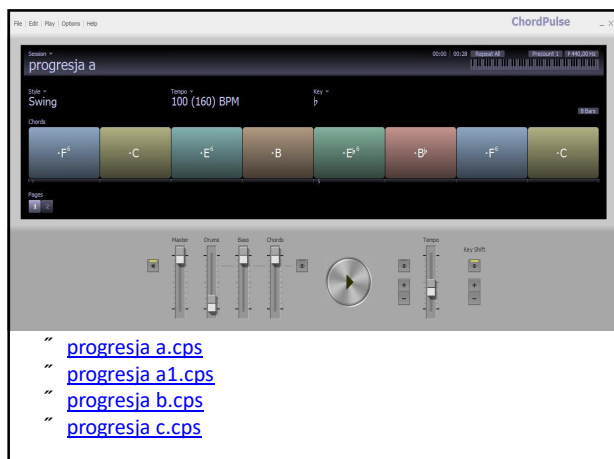
Przykłady zastosowania multimediiów w nauczaniu harmonii.

- ” Przykładowa lekcja z zastosowaniem multimediiów.
- ” Uwaga – w praktyce na lekcji wykorzystuję multimedia ostrożnie (na danej lekcji ograniczam się do 1-2 przykładów/ćwiczeń z wykorzystaniem środków multimedialnych)

Lekcja harmonii z wykorzystaniem sprzętu multimedialnego

przykłady praktycznego wykorzystania ogólnie dostępnego oprogramowania

[Schemat lekcji wg](#) Materiałów do Cwiczeń Harmonicznych
Franciszka Wesołowskiego
PWM 1969



Programy komputerowe wykorzystywane w nauczaniu harmonii

- ” [Edytory nutowe](#)
- ” Sekwencery
- ” Programy do odtwarzania plików audio i wideo, a także do [transponowania plików audio](#)
- ” Programy do tworzenia sekwencji (keyboardy)
- ” Obsługa techniczna
 - . Edytory tekstu
 - . [Dziennik elektroniczny](#)
 - . [Testy](#)
 - . [Program do tworzenia prezentacji](#)
 - . [Niezapamiętany YouTube](#)
 - . Nie ma Cię na Facebooku to znaczy, że nie żyjesz ☹

Programy komputerowe do realizacji zadań harmoniczych

[Prace licencjackie i magisterskie](#)

[Testowanie programów w internecie \(wyniki ankiety\)](#)

Oprogramowanie HarmonyBuilder

[wyszukujące błędy](#)

[i podpowiadające kolejny akord](#)

Przykłady wykorzystywania technologii informacyjnej i komunikacyjnej w nauczaniu *Harmonii praktycznej* (z programu nauczania umieszczonego na stronie CEA)

- ~ 1/ Wykorzystywanie edytorów nutowych i tablicy multimedialnej przy tworzeniu konstrukcji harmoniczych.
- ~ 2/ Praca z grupą w pracowni wyposażonej w instrumenty klawiszowe (każdy uczeń ma do dyspozycji elektroniczny instrument klawiszowy):
 - a/ Wykorzystanie klawiatur do indywidualnej pracy uczniów
 - b/ Wykorzystanie instrumentów klawiszowych i sprzętu multimedialnego do uatrakcyjnienia nauki [basso continuo](#).
 - c/ Współpraca uczniów w grupowej realizacji zadań na instrumentach klawiszowych
 - d/ Wykorzystywanie nagrań audio do ćwiczenia prostych struktur harmoniczych na instrumencie klawiszowym

Wprowadzenie do bc

Evangelist.

Fagotto,
Organo e Continuo

Harmonia praktyczna czy niepraktyczna?

/z obowiązującej podstawy programowej z 2014 roku/

Uczeń:

- ~ łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;